



PL
2698
L52
1730
v.18

來此已是大公在家麼丑上收拾草鞋行遠路安
排包裹送嬌娘呀五娘子來了老員外有請末上
衰柳寒蟬不可聞金風敗葉正紛紛長安古道休
回首西出陽關無故人呀五娘子我正要過來送
你你却來了且固有遠行特來拜別大公請端坐
受奴家幾拜末來到就是了不勞拜罷且拜末同
拜介且高厚恩難報臨歧淚滿巾末從今無別事
拭目待歸人末起且不起介末五娘子請起呀五
娘子你爲何跪在地下不肯起來且奴家有兩件

跪求不起
方見鄭重
其事

金瓶梅

卷之二

三

藏板

大事奉求要大公親口許下方敢起來末孝婦所
求一定是綱常倫理之事老夫一方擔當快些請
起旦起介末叫小二看椅子過來與五娘子坐了
講話旦告坐了末五娘子你方纔說的是那兩件
事旦第一件是怕奴家去後公婆的墳塋没人照
管求大公不時看顧每逢令節代燒一陌紙錢末
這是我分內之事自然照管何須你囑付第二件
呢旦第二件因奴家是個少年女子遠出尋夫没
人作伴路上怕有嫌疑求公公大發婆心把小二

讀到此處
毛骨悚然
始信作者
之疎改者
斷不可已

借與奴家作伴到京之日。即便遣人送還。這一件
事。關係奴家的名節。斷求概允。末五娘子這件事
情。比照管墳塋。還大。莫說待你拜求。方纔肯許。不
是個仗義之人。就是聽你講到此處。方纔思念起
來。把小二送你。也就不成個張廣才了。我昨日思
想。不但你隻身行走。路上嫌疑。就是到了京中。與
你丈夫相見。他問你在途路之中。如何宿歇。你把
甚麼言語。答應他。萬一男子漢的心腸。多疑少信。
將你埋葬公婆的大事。且不提起。反把形迹二字。

與你講論起來如何了得這也還是小事他三載
不歸未必不在京中別有所娶我想那房家小看
見前妻走到還要無中生有別尋說話離間你的
夫妻何況是遠遠尋夫没人作伴若把幾句惡言
加你豈不是有口難分還有一說你丈夫臨行之
日把家中事情拜託于我我若容你獨自尋夫有
礙他終身名節日後把甚麼顏面見他就是死到
九泉也難與你公婆相會這個主意我先定下多
時了已曾分付小二着他伴你同行不勞分付放

心前去便了。且起拜介。這等多謝公公。奴家告別了。
〔末〕且慢些再請坐下。我且問你。你既要尋夫。那路上的盤費。已曾備下了麼。且道不曾有。
〔末〕既然沒有。如何去得。且指背上琵琶介。這就是奴家的盤費。不勸公公說。已曾編下一套凄凉北調譜入絲絃。一路彈唱而行。討些錢米度日。
〔丑〕這等說來。竟是叫化了。這樣生意。我做不慣。不要總承。快尋別個去罷。
〔末〕我自有些主意。不消多嘴。五張子。你前日剪髮。葬親。在街坊貨賣。倒不曾罰得你賣了幾

買錢財可勾用麼。且並無人買。全虧大公周濟。末
却又來頭髮。可以作髭尚且賣。不出錢財。何況是
空空禪唱。萬一没人與錢。你還是去的好。轉來的
好。流落在他鄉。不來不去的好。那些長途資斧。我
也曾與你備下。不勞費心也罷。你既費精神。編成
一套詞曲。不可不使老朽聞之。你就唱來待我與
你發個利市。且這等待奴家獻酬。若有不到之處。
求大公改政。一二末。你且唱來。且理絃彈唱末。不
住掩淚。丑。不住哭介。

北越調鬪鸚鵡。靜理水絃。凝神息喘。待訴衷腸。將眉
略展。怕的是聽者愁聽。聞聲去遠。雖不比杞梁妻善
哭。夫也去。那哭倒長城的孟姜。不連。

紫花兒序。俺不是好雲遊。閒離闌闌。也不是背人偷。
強抱琵琶。都則爲遠尋夫。苦歷山川。說甚麼金蓮窄
小。道路迤邐。鞋穿。便做到骨。墓溝渠。首向天。保得過。
面無慚。腆好追隨。地下姑嫜。得全名。死也無冤。

○微言○句○

自各得體
天淨沙。當初始配良緣。備饗殮。尚有餘錢。只爲兒夫
去遠。遭荒罹變。爲妻庸禍。及椿萱。

金蕉葉他望眼濟心穿眼穿俺遭搶奪糧懸命懸若
不是遇高隣分糧助饑怎能勾慰親心將灰復燃

小桃紅可憐他遊絲一縷命空牽要續愁無線俺也

曾自饜糟糠備親膳要救餘年又誰料攀轅卧轍翻

成勸因來竈邊窺奴私嚙一聲兒哭倒便歸泉

調笑令可憐葬無錢虧的是一位恩人竟做了兩次

天他助喪非強由情愿實指望吉回凶轉因災致祥

無他變又誰知後運同前

秃厮兒俺雖是厚面皮無羞不腆怎忍得累高隣鬻

情真語確
出之遂成

至矣

產輪田只得把香雲剪下自賣錢到街坊哭聲喧誰
憐。

聖藥王俺待要圖卸肩赴九泉怎忍得親骸朽露飽
飛鳶欲待把命苟延較後先算來無幸可徵天哭倒
在街前。

得勝
得勝

麻郎兒感義士施恩不倦二天外又復加天則為這
好仗義的高隣。忒煞賢越顯得受恩的淺深無辨
么篇徒跣把羅裙自燃裹黃泥去築墳園感山靈神
通畫顯又指去路勸人赴遠。

絡絲娘。因此上顧不的鞋弓襪淺。講不起拋頭露面。
手撥琵琶。原非自遣。要訴出衷腸一片。

歷朝元人
全集卷中
有編

東原樂。暫把喪衣覆。喬將道服穿。為缺資財。致使得
身容變。休怪俺孝婦啼痕。學杜鵑。只為多愁怨。漬染
得線麻如茜。

拙魯速。可憐俺日不停。夜不眠。飢不食。冷不燃。當日
呵。辨不出桃花人面。分不開藕瓣金蓮。到如今藕絲
花片。落在誰邊。白對菱花。錯認椿萱。止為憂煎。纔信

錯認椿萱
想遠夫際

道家寬出少年。

歸到乞食
此曲後有
新聲老手
老手

妙在不解
解得出便
不見聲音
之妙

尾千愁萬緒提難遍只好結繯中一線聽不出眼淚
的休解囊但有酸鼻的仁人請將鈔袋兒展

末做也做得好彈也彈得好唱也唱得好可稱三

絕出銀介這一封銀子就當潤喉潤筆之資你請

收下且謝介末小二過來他方纔彈唱的時節我

便為他聲音淒楚情節可憐故此掉淚你知道此

甚麼也號號咷咷哭個不了丑不知甚麼原故聽

到其間就不知不覺哭將起來連我也不明白末

這等我且問你方纔送他的銀子萬一途中不勾

依舊要叫化起來你還是情愿不情愿丑情愿情
愿末爲甚麼以前不情愿如今忽然情愿起來丑
想介正是爲甚麼原故忽然改變起來連我也不
明白末好這叫做孝心所感鐵人流淚高僧說法
頑石點頭五娘子你一片孝心就從今日効驗起
了此去定然遂意我且問你你公婆的墳塋曾去
拜別了麼且還不曾去要屈大公同行好對着公
婆當面拜託末一發見得到就請同行叫小二與
五娘子背了琵琶丑自然莫說琵琶就是要帶馬

桶我也情愿挑着走了。未五娘子我還有幾句話。石之言要分付你和你一面行走。一面講罷。且既有法言便求賜教行介。

鬪黑蟒未伊夫婿多應是貴官顯爵。伊家去須當審個好惡。只怕你這般喬打扮。他怎知覺。一貴一貧。怕他將錯就錯。合孤墳寂寞。路途滋味惡。兩處堪悲。萬愁怎摸。

未已到墳前了。蔡大哥。蔡大嫂。你這個孝順媳婦。待你二人可謂生事以禮。死葬以禮。祭之以禮。無

世間苦戲
何如但悲

此語出
人之口

是者
是

是折
妙台

口
本名

說詞
所藏

此
此

也
也

一事不全的了。如今遠出尋夫，特來拜別，將墳墓
 交託于我。從今以後，我就當你媳婦。逢時化紙，遇
 節燒錢，你不消慮得。只是保佑他一路平安，早與
 丈夫相會。他一生行孝的事情，只有你夫妻兩口，
 與我張廣才三人知道。你夫妻死了，止剩得我一個
 在此。萬一不能勾見他，這孝婦一片苦心，誰人
 替他表白。趁我張廣才未死，速速保佑他回來。待
 我見他一面，把你媳婦的好處，細細對他講一遍。
 我張廣才這個老頭兒，就死也瞑目了。噯，我那老

友呵。旦我那公婆呵。同聲大哭。丑亦哭。介。五娘子。

憶多嬌。我承委託。當領畧。這孤墳。我自看守。決不爽約。但願你途中身安樂。合。舉目蕭索。滿眼盈盈淚落。旦。公婆你媳婦如今去了。太公奴家去了。末。五娘子。你途間保重。早去早回。小二。你好生伏侍五娘子。不要叫他費心。丑。曉得。

旦。爲尋夫婿。別孤墳。末。只怕兒夫不認真。合。流淚眼。觀流淚眼。斷腸人送斷腸人。

且掩淚全丑先下末目送作噎咽不能出聲介
我我我明日死了那有這等一個孝順媳婦可憐
可憐掩淚下

明珠記煎茶改本

第一折

卜算子生冠帶上未遇費長房已縮相思地咫尺有
佳音可惜人難寄

下官王仙客叨授富平縣尹又為長樂驛缺了驛
官上司命我帶管三月近日朝廷差幾員內官帶
領三十名宮女去備皇陵打掃之用今日申牌時

分已到驛中我想宮女三十名焉知無雙小姐不在其內要託人探個消息百計不能喜得裏面要取人伏侍我把塞鴻扮作煎茶童子送進去承直萬一遇見小姐也好傳個信兒塞鴻那裡在上藍橋今夜好風光天上羣仙降下方只恐雲英難見面裴航空自攜玄霜塞鴻伺候生今日送你進去煎茶專爲打探無雙小姐的消息你須要用心體訪丑小人理會得生隨着我來行介你若見了小姐呵

玉交枝道我因他憔悴雖則是斷機緣心兒未灰痴
情還想成婚配。便今世不共鴛幃。私心願將來世期
倒不如將生換死求連理。合料伊行。冰心未移料伊
行柔腸更痴。

說話之間已到館驛前了。丑管門的公公在麼。淨
上走馬近來辭帝闕。奉差前去掃皇陵。甚麼人到
此何幹。生帶管驛事官平縣尹送煎茶人役伺候。
淨着他進來。丑進見介。淨看怒介。這是個男子。你
爲甚麼送他進來。丑是個幼年童子。淨看他這

個模樣也不是個幼年童子了好個不通道理的
縣官就是上司官員帶着家眷從此經過也沒有
取男子服事之理何況是皇宮內院的嬪妃肯容
男子見面叫孩子們快打出去着他換婦人進來
這樣不通道理還叫他做官罵下生這怎麼處

前腔精神徒費不收留翻加峻威道是男兒怎入裙
釵隊歎賓鴻有翼難飛丑老爺你偌大一位縣官怕
差遣婦人不動撥幾個民間婦女進去就是了愁他
怎的生塞鴻你那裡知道民間婦人儘有只是我做

官的人怎好把心事託他。幽情怎教民婦知說來徒使旁人議合前。

且自回衙少時再作道理正是

不如意事常八九
可與人言無二三

第二折

被障子小旦上故主恩情難背思之夜夜魂飛

奴家采蘋自從拋離故主寄養侯門王將軍待若親生王解元納爲側室唱隨之禮不缺伉儷之情頗諧只是思憶舊恩放心不下聞得朝廷撥出宮

女三十名去備皇陵打掃。如今現在驛中萬一小
姐也在數內。我和他咫尺之間不能見面。令人何
以爲情。仔細想來好悽慘人也。淚介。

黃鶯兒從小便相依靠。中途履禍危。經年沒個音書
寄到。如今可又不是他東我西。山遙路迷。宮門一入
深無底。止不過隔層幃。身兒不近。怎免淚珠垂。

生上。枉作千般計。空回九轉腸。姻緣生割斷。最狠
是穹蒼。見介。小旦相公回來了。你着塞鴻去探消
息端的何如。爲甚麼面帶愁容。不言不語。生不要

說起那守門的太監不收男子。只要婦人。婦人儘有。都是民間之女。怎好託他代傳心事。豈不闕殺我也。

前腔無計可施爲。眼巴巴看落暉。只今宵一過便無機會。娘子我。便爲此煩惱。你爲何也帶愁容。看你無端皺眉。無因淚垂。莫不是愁他奪取中宮位。那裏知道這婚姻事。呵。絕端倪。便圖來世。那好事也難期。

小旦奴家不爲別事。只因小姐在咫尺之間。不能見面。故主之情。難于割捨。所以在此傷心。生原來

如此這也是人之常情。小旦相公你要傳消息。既苦無人我要見面談心。又愁無計。我如今有個兩全之法和你商量。生甚麼兩全之法。快些講來。小旦他要取婦人承值。何不把奴家送去。只說民間之婦若還見了小姐。婦人與婦人講話。沒有甚麼嫌疑。豈不比塞鴻更强十倍。生如此甚妙。只是把個官人娘子扮作民間之婦。未免屈了你些。小旦我原以侍妾起家。何屈之有。生這等分付門上。喚一乘小轎進來。傍晚出去。黎明進來。便了。

羨卿多智更多情

一計能收兩淚零

目小雞犬尚能懷故主

為人豈可負生成

第三折此折改自不改曲曲照原本不更一字

長相思目上念奴嬌歸國遙為憶王孫心轉焦楚江

秋色饒月兒高燭影搖為憶秦娥夢轉迢苦呵漢宮

春信消

銜鼓瑟瑟動戍樓倚床無寐數更籌可憐今夜中

庭月一樣清光兩地愁奴家自到驛內看看天色

晚來內打二鼓介呀誰樓上面已打二鼓了獨眠

孤館展轉淒其待與姊妹們閒話消遣怎奈他們
心上無事一個個都去睡了教奴家獨守殘燈怎
生睡得去。

二郎神良宵杳爲愁多睡來還覺手攬寒衾風料峭
也罷待我剔起銀燈到階除下閒步一迴以消長夜
徘徊燈側下階閒步無聊只見慘淡中庭新月小
畫屏間餘香猶裊漏聲高正三更驛庭人靜寥寥

那簾兒外面就是煎茶之所不免去就着茶爐飲
一杯苦苦則個正是有水難澆心火熱無風可解

淚冰寒暫下。小旦持扇上。已入重圍裏。還愁見面。
遙故人相對處。打點淚痕拋。奴家自進驛來。辦眼
偷瞧。不見我家小姐。內作長歎介。小旦呀。如今夜
深人靜。爲何有沉吟歎息之聲。不免揭起簾兒。覷
他一眼。

前腔。偷瞧把朱簾輕揭。金鈴聲小。呀。那階除之下。緩
步行來的好似我家小姐。欲待喚他又恐不是我。且
只當不知。坐在這裏煎茶。看他出來有何話說。旦上。
看一縷茶烟香繖繞。呀。那個煎茶女子好生面善。青

雙翁曰此
湖珠原湖
風標二字
加之采蘋
恰好若照
原不是無
雙寶家焉
之詞矣
馬面作
標其情
可問乎

衣執爨分明舊識風標情語低聲問分曉那煎茶女
子快取茶來小旦娘娘請坐待我取來烹茶各看背
驚介旦呀分明是采蘋的模樣他為何人在這裏小
旦竟是我家小姐待他喚我我纔好認這旦那女子
走近前來你莫非就是采蘋麼小旦小姐在上妾身
就是跪介旦抱哭介合天那何幸得薄水相遭旦你
為何來在這裏小旦說起話長今夜之來是采蘋一
點孝心費盡機謀特地來尋故主請問小姐老夫人
好麼旦還喜得康健采蘋你曉得王官人的消息麼

雙翁曰此
湖珠原湖
風標二字
加之采蘋
恰好若照
原不是無
雙寶家焉
之詞矣
馬面作
標其情
可問乎
芥子園

郎年少自分離孤身何處飄飄

〔小旦〕他自分散之後賊平到京正要來圖婚配不想我家遭此橫禍他就落鬼天涯近得金吾將軍題請得官現做富平縣尹權知此驛

轉林豈他宦中薄祿權倚靠知他未遂雲霄日這等

說來他也就在此處了既然如此你的近况何如隨着誰人作何勾當小旦承頭自別夫人小姐蒙金吾將軍收為義女就嫁與王官人目今現在一處且哦你和他現在一處麼小旦是且作醋容介這等講來

我倒不如你了。鷓鴣已占枝頭。早孤鸞拘鎖。何日得
歸巢。小旦小姐不要多心。奴家雖嫁玉郎。議定權爲
側室。虛却正夫人的坐位。還待着小旦哩。且這等纔
是我。且問你檀郎安否。怕相思瘦損。小旦他
雖受折磨。却還志氣不衰。容顏如舊。志氣好。千般折
挫。風月未全消。

他一片苦情。恐怕小姐不知。現付明珠一顆。是小
姐贈與他的。他時時藏在身旁。不敢遺失。付珠介
前腔。且雙珠依舊成對好。我兩人還是蓬飄。采蘋我

今夜要約他一會、你可喚得進來麼、小旦、這個使不
得、老公公在外監守、又有軍士巡更、那里喚得進來、
且、莫非是你小旦、是我怎麼樣、哦、采蘋知道了、莫非
疑我吃醋麼、若有此心、天不覆地、不載小姐、利害所
關、他委實進來不得、且淚介、噯、眼前欲覓無由到、驛
庭咫尺、翻做楚天遙、小旦、楚天猶小、着不得一腔煩
惱、小姐有何心事、只消對采蘋說、知待采蘋轉對他
說、也與見面一般、且在心焦、我方情自解、怎說與伊

待我修書一封與你帶去便了。小且說得有理快
寫起來。霎時天就明了。且寫介
呀。木公子舒殘繭。展兔毫。蚊脚蠅頭隨意掃。只怕我
有萬根千愁。假饒會面難消。我有滿腔愁怨。寫向鸞
箋怎得了。總有丹青別樣巧。畢竟衷腸事。怎描只落
得淚痕交。

前腔書纔寫。燈再挑。錦袋重封花押巧。書寫完了。采
蘋你與我傳示他。好自支持。休爲我長皺眉梢。小且
小且。你與他的姻緣。畢竟如何。可有出宮相會的日子。

子旦爲說漢宮人未老怨粉愁香憔悴倒寂寞園陵
歲月遙雲雨隔藍橋

明珠封在書中、叫他依舊收好、小旦天色已明、采

蘋出去了、小姐你千萬保重、若有便信、替我致意、

老夫人、各哭介、小旦小姐保重、采蘋去了、掩淚介、

旦呀、采蘋你竟去了、頓足哭介、

哭相思尾、從此兩下分離、音信杳無、由再見親人了、

哭倒介、末上、自不整衣毛、何須夜夜號、啣家一路

辛苦、正要睡覺、不知那個宮人、啾啾唧唧、一夜哭

到天明不免到裏面去看來呀爲何哭倒在地下
看介原來是劉宮人劉宮人起來摸介呀不好了
渾身未冷只有心口還熱劉位宮人快來四宮女
上並無奇藥至何事疾聲呼呀這是劉家姐姐爲
何倒在地下來劉位宮人看好待我去取薑湯上
來下二女劉家姐姐快些甦醒末取薑湯上薑湯
在此快灌下去灌醒介宮女劉家姐姐你爲甚麼
事情哭得這般狠狠

黃鶯兒旦只爲連日受劬勞怯風霜心膽搖昨宵不

睡挨到曉。不爲甚麼不睡呢。已思家路遙。思親壽高。因此驀然愁絕昏沉。倒謝多嬌相將救取。免死向荒郊。

末好不小心萬一有些差池。都是咱家的干係哩。前腔衆人世水中泡。受皇恩福怎消。何須苦憶家鄉好。慈幃暫拋。相逢不遙。寬心莫把閒愁惱。內面湯熱了。請列位宮人梳粧上轎。合曙光高馬嘶人起梳洗上星輅。

宮女姊妹人人笑語闌

娘行何事獨憂煎

且祇因命帶悽惶煞

心上無愁也淚漣

演習部

長曲第三

聲音之道幽渺難知予作一生柳七交無數
周郎雖未能如曲子相公身都通顯然論其
生平製作塞滿人間亦類此君之不可收拾
然究竟于聲音之道未嘗盡解所能解者不
過詞學之章句音理之皮毛比之觀場矮人
略高寸許人贊美而我先之我憎醜而人和

之舉世不察遂羣然許爲知音。隱音豈易知者哉。人問旣不知音何以製曲。予曰。釀酒之家不必盡知酒味。然秣多水少則醇濃。麴好藥精則香冽。此理則易諧也。此理旣諧則杜康不難爲矣。造弓造矢之人未必盡嫻決捨。然曲而勁者利于矢。直而銳者宜于鵠。此道則易明也。旣明此道卽世爲弓人矢人可矣。雖然山民善跋水民善涉。術疎則巧者亦拙。業久則麤者亦精。填過數十種新詞悉付優。

人聽其歌。演近。亦苦。亦近。學者。異況。爲。殊。墨。所。從。出。者。乎。麓。者。自。然。拂。耳。精。者。自。能。娛。神。是。其。中。救。麥。亦。稍。辨。矣。語。云。耕。當。問。奴。織。當。訪。婢。子。雖。不。敏。亦。曲。中。之。老。奴。歌。中。之。黠。婢。也。請。述。所。知。以。備。裁。擇。

解明曲意

唱曲宜有曲情。曲情者。曲中之情節也。解明情節。知其意之所在。則唱出口時。儼然此種神情。問者是問。答者是答。悲者黯然。竟消而不致。反有喜色。歡者怡。

然自得而不見稍有瘁容且其聲音齒頰之間各種俱有分別此所謂曲情是也吾觀今世學曲者始則誦讀繼則歌詠歌詠既成而事畢矣至于講解二字非特廢而不行亦且從無此例有終日唱此曲終年唱此曲甚至一生唱此曲而不知此曲所言何事所指何人口唱而心不唱口中有曲而面上身上無曲此所謂無情之曲與蒙童背書同一勉強而非自然者也雖腔板極正喉舌齒牙極清終是第二第三等詞曲非登峯造極之技也欲唱好曲者必先求明師

講明曲義師或不解不妨轉詢文人得其義而後唱
唱時以精神貫串其中務求酷肖若其詞一唱也
同一曲也其轉腔換字之間別有一妙法其舉目回
頭之際另是一副神情較之時復自然迥別變死音
爲活曲化歌者爲文人只在能解二字解之時義大
矣哉

調熟字音

調平仄別陰陽學歌之首務也然世上歌童解此二
事者百不得一不過口傳心授依樣葫蘆求其師不

甚謬則習而不察亦可以混過一生獨有必不可少之一事較陰陽平仄爲稍難又不得因其難而忽視者則爲出口收音二訣竅世間有一字卽有一字之頭所謂出口者是也有一字卽有一字之尾所謂收音者是也尾後又有餘音收音此字方能了局譬如吹簫姓蕭諸簫字本音爲蕭其出口之字頭與收音之字尾並不是簫若出口作蕭收音作蕭其中間一段正音並不是簫而反爲別一字之音矣且出口作蕭其音一洩而盡曲之緩者如何接得下板故必有

余澤心云門
外漢那得
知

尤展成云
妙喻

一字爲之頭以備出口之用。有一字爲之尾以備收音之用。又有一字爲餘音以備煞板之用。字頭爲何。西字是也。字尾爲何。天字是也。尾後餘音爲何。烏字是也。字字皆然。不能枚舉。經緯索辨。訛等書載此頗詳。閱之自得。要知此等字頭字尾及餘音乃天造地設。自然而成。非後人扭捏而成者也。但觀切字之法。卽知之矣。篇海字彙等書逐字載有註脚。以兩字切成一字。其兩字者上一字卽爲字頭。出口者也。下一字卽爲字尾。收音者也。但不及餘音之一字耳。無此上

下二字切不出中間一字其為天造地設可知此理
不明如何唱曲出口一錯即差謬到底唱此字而謬
為彼字可使知音者聽乎故教曲必先審音即使不
能盡解亦須講明此義使知字有頭尾以及餘音則
不敢輕易開口每字必詢久之自能慣熟曲有誤周
郎顧苟明此道即遇最刻之周郎亦不能拂情而左
顧矣

字頭字尾及餘音皆為慢曲而設一字一板或一字
數板者皆不可無其快板曲止有正音不及頭尾

光復成云又
是妙喻

緩音長曲之字若無頭尾非其不合韻唱者亦大費
精神但看青衿贊禮之法即知之矣拜興二字皆屬
長音拜字出口以至收音必俟其人辭畢而跪跪畢
而拜爲時甚久若止唱一拜字到底則其音一洩而
盡不當歇而不得不歇失復相之體矣得其竅者以
不愛二字代之不乃拜之頭愛乃拜之尾中間恰好
是一拜字以一字而延數若則氣力不足分爲三字
卽有餘矣興字亦然以希因二字代之贊禮且然况
于唱曲婉警曲喻以至於此總出一片苦心審樂諸

公定須憐我

字頭字尾及餘音皆須隱而不現使聽者聞之但有其音并無其字始稱善用頭尾者一有字迹則沾泥帶水有不如無矣

字忌模糊

學唱之人勿論巧拙只看有口無口聽曲之人慢講精麗先問有字無字字從口出有字卽有口如出口不分明有字若無字是說話有口唱曲無口與啞人何異哉啞人亦能唱曲聽其呼號之聲卽可見矣常

有唱完一曲聽者止聞其聲。辨不出一字者。令人悶殺。此非唱曲之料。選材者任其習。非本優之罪。也。舌本生成似難強造。然于開口學曲之初。先能得其齒頰。使出口之際。字字分明。然後使工腔板。此固天大力無異。點鐵成金。然百中遇一。不能多也。

曲嚴分合

同場之曲。定宜同場獨唱之曲。還須獨唱。詞意分明。不可犯也。常有數人登場。每人一隻之曲。而衆口同聲以出之者。在授曲之人。原有淺深二意。淺者慮其

冷靜故以發越見長深者亦不察差欲以翁如見好
嘗見琵琶賞月一折自長空萬里以至幾處寒衣織
未成俱作合唱之曲諦聽其聲如出一口無高低斷
續之痕者雖曰良工心苦然作者深心于茲埋沒此
折之妙全在其對月光各談心事曲既分唱身段即
可分做是清淡之內原有波瀾若混作同場則無所
見其情亦無可施其態矣惟峭寒生二曲可以同唱
首四曲定該分唱况有合前數句振起神情原不慮
其太冷他劇類此者甚多舉一可以概百戲場之曲

雖屬一人而可以同唱者。惟行路出師等劇。不問詞理。異同。皆可使衆聲合一。場面似鬧。曲聲亦宜鬧。靜之則相反矣。

鑼鼓忌雜

戲場鑼鼓筋節所關。當敲不敲。不當敲而敲。與宜重而輕。宜輕反重者。均足令戲文減價。此中亦具至理。非老子優孟者不知。最忌在要緊關頭。忽然打斷。如說白未了之際。曲調初起之時。橫敲亂打。蓋却聲音。使聽白者少聽數句。以致前後情事不連。審音者未

聞起調不知以後所唱何曲打斷曲文罪猶可恕抹殺賓白情理難容予觀場每見此等故為揭出又有
 一齣戲文將了止餘數句賓白未完而此未完之數句又係關鍵所在乃戲房鑼鼓早已催促收場使說與不說同者殊可痛恨故疾徐輕重之間不可不急講也場上之人將要說白見鑼鼓未歇宜少停以待之不則過難專委曲白鑼鼓均分其咎矣

吹合宜低

竹肉三音向皆無行獨立未有合用之者合之自

近年始三籟齊鳴。天人合一。亦金聲玉振之遺意也。未嘗不佳。但須以肉爲主。而絲竹副之。使不出自然者。亦漸近自然。始有主行客隨之妙。邇來戲房吹合之聲。皆高于場上之曲。反以絲竹爲主。而曲聲和之。是座客非爲聽歌而來。乃聽鼓樂而至矣。從來名優教曲。總使聲與樂齊。簫笛高一字。曲亦高一字。簫笛低一字。曲亦低一字。然相同之中。卽有高低輕重之別。以其教曲之初。卽以簫笛代口引之。使唱原係聲。隨簫笛。非以簫笛隨聲。習久成性。一到場上。不知不

覺。而。以。曲。隨。簫。笛。矣。正。之。當。用。何。法。曰。家。常。理。曲。不。
用。吹。合。止。于。場。上。用。之。則。有。吹。合。亦。唱。無。吹。合。亦。唱。
不。靠。吹。合。爲。主。譬。之。小。兒。學。行。終。日。倚。牆。靠。壁。舍。此。
不。能。舉。步。一。旦。去。其。牆。壁。偏。使。獨。行。行。過。一。次。兩。次。
則。雖。見。牆。壁。而。不。靠。矣。以。予。見。論。之。和。簫。和。笛。之。時。
當。比。曲。低。一。字。曲。聲。高。于。吹。合。則。絲。竹。之。聲。亦。變。爲。
肉。尋。其。附。和。之。痕。而。不。得。矣。正。音。之。法。有。過。此。者。乎。
然。此。法。不。宜。概。行。當。視。唱。曲。之。人。之。本。領。如。一。班。之。
中。有。一。二。喉。音。最。亮。者。以。此。法。行。之。其。餘。中。人。以。下。

之林俱照常格。倘不分高下。一例舉行。則良法不終。而怪乎立言之誤矣。

吹合之聲。場上可少。教曲學唱之時。不可少。以其能代師口。而司銛鑿變化之權也。何則。用簫笛止。憑口授。則師唱一遍。徒亦唱一遍。師住口。而徒亦住口。聰慧者。數遍即熟。資質補鈍者。非數十百遍不能。以師徒之間。無一轉相授受之人也。自有此物。只須師教數遍。齒牙稍利。即用簫笛引之。隨簫隨笛之際。若曰無師。則輕重疾徐之間。原有法脈。準繩。引人歸。

全卷作身... 卷之二
于勝地若曰有師則師口並無一字已將此曲交付
其徒先則人隨簫笛後則簫笛隨人是金蟬脫殼之
法也庾公之斯學射于尹公之他尹公之他學射于
我簫笛二物即曲中之尹公他也但庾公之斯與子
濯孺子昔未見面而今同在一堂耳若是則吹合之
力詎可少哉予恐此書一出好事者過聽予言謬視
簫笛爲可棄故復補論及此

教白第四

教習歌舞之家。演習聲容之輩。咸謂唱曲難。

說白易。賓白念熟。卽是曲。又念熟而後唱。必數十遍而始熟。是唱曲與讀書之工。難易判如霄壤。時論皆然。予獨怪其難。是唱曲難。而易說白易而難。知其難者。始知說白爲易者。必難。蓋詞曲中之高低抑揚緩急頓挫。皆有。一定不移之格。譜載分明。師傳嚴切。習之既。慣。自然不出範圍。至賓白中之高低抑揚緩急頓挫。則無腔板可按。譜籍可查。止靠曲師口授。而曲師入門之初。亦係暗中摸索。彼既。

無傳于人何從轉授于我。訛以傳訛。此說白之理。日晦一日。而人不知。人既不知。無怪乎念熟。卽以爲是。而且以爲易也。吾觀梨園之中。善唱曲者。十中必有二三。工說白者。百中僅可一二。此一二人之工說白。若非本人自通文理。則其所傳之師。乃一讀書明理之人也。故曲師不可不擇。教者通文識字。則學者之受益。東君之省力。非止一端。苟得其人。必破優伶之格。以待之不則。鶴困鷄羣。與儕衆

無異孰肯抑而就之乎然于此中當全人頗
不易得不如仍苦立言者再費幾片心且創
爲成格以示人自製曲選詞以至登場演習
無一不作功臣庶于爲人爲微之義無少缺
陷雖然成格卽設亦止可爲通文達理者道
不識字者聞之未有不噴飯胡盧而怪迂人
之多事者也

高低抑揚

賓白雖係常談其中悉具至理請以尋常講話喻之

明理人講話一句可當十句。不明理人講話十句抵不過一句。以其不中肯綮也。實白雖係編就之言。說之不得法。其不中肯綮等也。猶之倩人傳語教之。使說亦與念白相同。善傳者以之成事。不善傳者以之贖事。卽此理也。此理甚難。亦甚易。得其孔竅則易。不得孔竅則難。此等孔竅。天下人不知。予獨知之。天下人卽能知之。不能言之。而予復能言之。請揭出以示歌者。自有高低抑揚。何者當高而揚。何者當低而抑。若唱曲然。曲文之中有正字。有襯字。每遇正字必

聲高而氣長若遇襯字則聲低氣短而疾。但帶過此分別主客之法也。說白之中亦有正字亦有襯字其理同則其法亦同。一段之主客一句有一句之主客。主高而揚客低而抑。此至當不易之理。卽最簡極便之法也。凡人說話其理亦然。譬如呼人取茶取酒。其聲云取茶來取酒來。此二句既爲茶酒而發。則茶酒二字爲正字。其聲必高而長。取字來字爲襯字。其音必低而短。再取舊曲中賓白一段論之。琵琶分別白云雲情雨意。雖可拋兩月之夫妻。雪鬢霜鬢。

竟不念八句之父母功名之念一起。甘旨之心頓忘。是何道理。首四句之中。前二句是客宜畧輕而稍快。後二句是主宜畧重而稍遲。功名甘旨二句亦然。此句中之主客也。雖可拋竟不念六個字。較之兩月夫妻八句。父母雖非襯字。却與襯字相同。其爲輕快。又當稍別。至于夫妻父母之上。二之字。又爲襯中之襯。其爲輕快。更宜倍之。是白皆然。此字中之主客也。常見不解事。梨園每于四六句中。之字與上下正文同。其輕重疾徐。是謂救麥不辨。尙可謂之能說白乎。

此等皆言賓白。蓋場上所說之話也。至于上場詩定場白以及長篇大幅叙事之文。定句與句相錯。緩急得宜。切勿作一片高聲。或一派細語。惟求平調。是也。上場詩四句之中。三句皆高而緩。一句宜低而快。低而快者。大率宜在第三句。至第四句之高而緩。較首二句更宜倍之。如統紗記定場詩云。小小英雄俠氣聞。飄零仗劍學從軍。何年事了拂衣去。歸卧荆南夢澤雲。小小二句宜高而緩。不待言矣。何年一句必須輕輕帶過。若與前二句相同。則煞尾一句不求低。

而自低矣末句一低則懈而無勢況其下接着通名
 道姓之語如下官姓范名蠡字少伯下官二字例應
 稍低若末句低而接者又低則神氣索然不振矣故
 第三句之稍低而快勢有不得不然者此理此法誰
 能窮究至此然不如此則是尋常應付之戲非孤標
 特出之戲也高低抑揚之法盡乎此矣

優師既明此理則接徒之際又有一簡便可行之法
 索性取而予之但于點脚本時將宜高宜長之字用
 朱筆圈之凡類觀字者不圈至于觀中之觀與當急

元展成云

方便法四

然大觀宜

此道

急趕下斷斷不宜沾滯者亦用硃筆抹以細紋如流水狀使一一皆能識認則于念劇之初便有高低抑揚不俟登場摹擬如此教曲有不妙絕天下而使百千萬億之人贊美者吾不信也

緩急頓挫

緩急頓挫之法較之高低抑揚其理愈精非數言可了。然。了。之。必。須。數。言。辯。者。愈。繁。則。聽。者。愈。惑。終。身。不。能。解。矣。優。師。點。腳。本。授。歌。童。不。過。一。句。一。點。求。其。點。不。刺。謬。一。句。還。一。句。不。致。斷。者。聯。而。聯。者。斷。亦。云。幸。

矣。尚能詢及其他。卽以鄙本授文人。倩其畫文斷句。亦不過每句一點無他法也。而不知場上說白儘有當斷處不斷。反至不當斷處而忽斷。當聯處不聯。忽至不當聯處而反聯者。此之謂緩急頓挫。此中微澀。但可意會不可言傳。但能口授不能以筆舌喻者。不能言而強之使言。只有一法。大約兩句三句而止。言一事者當一氣趕下。中間斷句處勿太遲緩。或一句止言一事。而下句又言別事。或同一事而另分一意者。則當稍斷。不可竟連。下句是亦簡便可行之法也。

此言其麗。非論其精。此言其畧。未及其詳。精詳之理。則終不可言也。

當斷當聯之處。亦照前法。分別于數字之中。當斷處。用硃筆一畫。使至此稍頓。餘俱連讀。則無緩急相左之患矣。

婦人之態。不可明言。賓白中之緩急頓挫。亦不可明言。是二事一致。輕盈嫵娜。婦人身上之態也。緩急頓挫。優人口中之態也。予欲使優人之口。變為美人之身故。爲講究至此。欲爲戲場尤物者。請從事予言。不

則仍其故步

脫套第五

戲場惡套情事多端不能枚紀以極鄙極俗之關目一人作之千萬人效之以致一定不移守爲成格殊可怪也西子捧心尙不可效况效東施之顰乎且戲場關目全在出奇變相令人不能懸擬若人人如是事事皆然則彼未演出而我先知之愛者不覺其可憂苦者不覺其可苦卽能令人發笑亦笑其雷同

他測不出範圍非有新命其測之可喜也掃
除惡習拔去眼釘亦高人清淨之一事耳

衣冠惡習

余膽心云余

自有此

疑今得笠

翁賜破袴

披霧而歸

天矣然此

物誤人不

或即以花

而看之亦

不為過但

恐着青衫

者未必盡

記予幼時觀場凡遇秀才赴考及遇其常塗貴人所
衣之服皆青素圓領未有着藍衫者三十年來始見
此服近則藍衫與青衫並用卽以之別君子小人凡
以正生小生及外末脚色而為君子者照舊衣青圓
領惟以淨丑脚色而為小人者則着藍衫此制始于
何人殊不可解夫青衫朝廷之名器也以賢愚而論

則爲聖人之徒者始得衣之以貴賤而論則備縉紳
之選者始得衣之名宦大賢盡于此出何所見而爲
小人之服必使淨丑衣之此戲場惡習所當首革者
也。或仍照舊例止用青衫而不設藍衫若照新例則
君子小人互用萬勿獨歸花面而令士子蒙羞也

近來歌舞之衣可謂窮奢極侈富貴娛情之物不得
不然似難責以儉朴但有不可解者婦人之服貴在
輕柔而近日舞衣其堅硬有如盔甲雲肩大而且厚
面夾兩層之外又以鈔金編綴圍之其下體前後二

幅名曰遮羞者。必以硬布裱骨而爲之。此戰場所用之物。名爲紙甲者是也。歌臺舞榭之上。胡爲乎來哉。易以輕軟之衣。使得隨身環繞。似不容已。至于衣上所綉之物。止宜兩種。勿及其他。上體鳳鳥。下體雲霞。此爲定製。蓋霓裳羽衣四字。業有成憲。非若點綴他衣。可以渾施色相者也。予非能創新。但能復古。

方巾與有帶飄巾。同爲儒者之服。飄巾。儒雅風流。方巾。老成持重。以之分別老少。可稱得宜。近日梨園。每遇窮愁患難之士。卽戴方巾。不知何所取義。至紗帽。

巾之有飄帶者制原不佳戴于粗豪公子之首果覺相稱至于軟翅紗帽極美觀瞻曩時張生踰牆等劇往往用之近皆除去亦不得其解

聲音惡習

花面口中聲音宜雜如作各處鄉語及一切可憎可厭之聲無非為發笑計耳然亦必須有故而然如所演之劇人係吳人則作吳音人係越人則作越音此從人起見者也如演劇之地在吳則作吳音在越則作越音此從地起見者也可怪近日之梨園無論在

南在北在西在東亦無論劇中之人生于何地長于何方凡係花面脚色卽作吳音豈吳人盡屬花面乎此與淨丑着藍衫同一覆盆之事也使范文正韓襄毅諸公有靈聞此聲觀此劇未有不抱恨九原而思痛革其弊者也今三吳縉紳之居要路者欲易此俗不過啓吻之勞從未有計及此者度量優容真不可及且梨園盡屬吳人凡事皆能自領獨此一着不惟不自爭氣偏欲故形其醜豈非天下古今一絕大怪事乎且三吳之音止能通于三吳出境言之人多不

解○求○其○發○笑○而○反○使○聽○者○茫○然○亦○失○計○甚○矣○吾○故○為○
 詞○場○易○之○花○面○聲○音○亦○如○生○旦○外○末○悉○作○官○音○止○以○
 話○頭○惹○笑○不○必○故○作○方○言○即○作○方○言○亦○隨○地○轉○如○在○
 杭○州○即○學○杭○人○之○話○在○徽○州○即○學○徽○人○之○話○使○婦○人○
 小○兒○皆○能○識○辨○識○者○多○則○笑○者○衆○矣○

語言惡習

白○中○有○呀○字○驚○駭○之○聲○也○如○意○中○並○無○此○事○而○猝○然○
 遇○之○一○向○未○見○其○人○而○偶○爾○逢○之○則○用○此○字○開○口○以○
 示○異○也○近○日○梨○園○不○明○此○義○凡○見○一○人○凡○遇○一○事○不○

論意中意外久逢乍逢卽用此字開口甚有差人語
客而客至亦以呀字爲接見之聲音此等迭謬尙可
言乎故爲揭出使知斟酌用之

戲場慣用者又有且任二字此二字有兩種用法一
則相反之事用作過文如正說此事忽然想及彼事
彼事與此事勢難並行纔想及而未曾出口先以此
二字截斷前言且任者任此說以聽彼說也一則心
上猶豫假此以待沉吟如此說自以爲善恐未盡善
務期必妥當于是處等非故以北代心口相商且任

者稍遲以待不可竟行之意也。而今之梨園不問是非好反開口說話。卽用此二字作助語詞。常有一段賓白之中連說數十個。且住者。此皆不詳字義之故。一經點破。犯此病者解矣。

上場引子下場詩。此一齣戲文之首尾。尾後不可增尾。猶頭上不可加頭也。可怪近時新例。下場詩念畢。仍不落臺。定增幾句淡話。以極緊湊之文。翻成極寬緩之局。此義何居。令人不解。曲有尾聲。及下場詩者。以曲音散漫。不得幾句緊腔。如何截得板住。白文冗

亦有下場
不及更衣
者故借此
為緩兵計

雜不得幾句約語如何結得話成若使結過之後又
復說起何如不收竟下之為愈乎且首尾一理詩後
既可添話則何不于引子之先亦加幾句說白說完
而後唱乎此積習之最無理最可厭者急宜改革然
又不可盡革如兩人三人在場二人先下一人說話
未了必宜稍停以盡其說此謂平場原係古格然須
萬不得已少此數句必添以後一齣戲文或少此數
句卽埋沒從前說話之意者方可知此是龍足非蛇
足也然只可偶一為之若齣齣皆然則是是貂皆可

續矣。何世間狗尾之多乎。

科諱惡習

插科打諱處。陋習更多。革之將不勝革。且見過卽忘。不能悉記。略舉數則而已。如兩人相毆。一勝一敗。有人來勸。必使被毆者走脫。而誤打勸解之人。連環擲戟之董卓是也。主人偷香竊玉。館童吃醋拈酸。謂尋新不如守舊。說畢必以髻相向。如玉簪之進安。西廂之琴童是也。戲中串戲。殊覺可厭。而優人慣增此種。其腔必效弋陽。幽閨曠野。奇逢之酒保是也。終



